

mujeres
del cambio



Es bien sabido que la pobreza tiene rostro de mujer, esto alude al hecho de que del total de personas que viven en situación de pobreza (estimado en 1700 millones) el 70 % son mujeres. Además la feminización de la pobreza es un proceso, con una tendencia desproporcionada, en el que el aumento de las mujeres en situación de pobreza con respecto a los hombres, crece progresivamente. Los roles de género y los mayores niveles de inseguridad, precariedad y vulnerabilidad de las mujeres dentro del sistema, representan el caldo de cultivo adecuado para este hecho.

mujeres del cambio

pretende alzar la voz de todas estas Mujeres: maestras, estudiantes, indígenas, madres, agricultoras, guerrilleras... que viven en los países empobrecidos. Mujeres, a fin de cuentas, rebeldes y combativas que luchan cada día por un mundo más justo para todas y todos, un mundo en el que ser mujer significa vivir en desigualdad, y si además estás empobrecida, esta crece de manera exponencial.

Dice Carmen Soler (poetisa y maestra paraguaya) que:

**“SON PENAS MUY ENCIMADAS
... EL SER POBRE Y SER MUJER”
(...) “TRABAJA TODA LA VIDA
APENAS PARA COMER.
TIENE LAS PENAS DEL POBRE
Y MÁS LAS DE SER MUJER” (...)**

Por todo ello, hoy, queremos presentaros a 10 de estas mujeres, procedentes de zonas muy dispares a lo largo de todo el Globo. Están aquí porque quieren compartir contigo sus historias, que están llenas de vida. Y a ti que estás leyendo estas líneas te encantará conocerlas. Son palabras para la reflexión, y para el ejemplo. Voces por la visibilización y la igualdad. Cánticos por la lucha, subversiva, insurgente y revolucionaria, la lucha contra el sistema que las oprime. La feminista. No están solas, no estamos solas. Abanderando la alianza como clave del cambio, ya que tú también **eres parte de él.**

PAG. 18

**ESPACIOS
COMUNITARIOS**



PAG. 26

REIVINDICACIÓN



PAG. 38



**DERECHOS
HUMANOS**

PAG. 14

LIBERTAD



RESIL



PARTICIPACIÓN

PAG. 22



ORGANIZACIÓN

PAG. 6

PAG. 34



CELEBRACIÓN



AUTOCONFIANZA

PAG. 30



COMUNIDAD

PAG. 10

SILENCIA



PAG. 42



DAD

INTRODUCCIÓN

Esta aventura apasionante de transformar las miradas de quienes se asoman al mundo por primera vez, o de aquellos/as que están acostumbrados/as a mirar, ha conseguido, quizás sin pretenderlo, transformarnos también a nosotras.

Es por eso que hemos contenido la historia de diez corazones rebeldes, diez mujeres del cambio, en diez palabras que elevan su voz y nos ayudan a identificar su lucha, a reconocerla y a sentirla también nuestra.

Este material pretende ofrecer herramientas de trabajo a disposición de quien las lea, con el objetivo de que las desencajen, las transformen y las preparen a su gusto. Estos diez conceptos se encuentran escondidos en juegos y dinámicas acompañadas de preguntas que nosotras mismas pudimos plantearnos durante la elaboración del material y que pretenden generar un clima de reflexión grupal que provoque nuevos interrogantes, nuevas formas de mirar y ver el mundo.



Roselia Herrera

Cuando allá por el 79 la cosa se iba poniendo más seria y la gente ya estaba siendo perseguida, en Nuevo Guancho, el Salvador, Roselia Herrera ya tenía una decisión tomada: tirarse de lleno en las actividades de la gente que ya andaba movilizándose, preparándose para la guerra. Fue la misma guerra quien le robó a sus hijos, a su familia y su propia libertad. Diez años tuvo que esperar para dejar de estar encerrada y poder volver a casa. Diez años de lucha, de oír la radio en bajito, de comentar susurrando las noticias... Allí en Honduras, durante su refugio y rodeada por el ejército, empezó Roselia Herrera a desarrollarse como mujer luchadora, a comprender como nunca antes el verdadero significado de las palabras organización, solidaridad y compromiso. Y allá, en el Salvador, permanecen desde entonces poniéndolas en práctica, manteniendo viva la lucha y siendo felices, a su modo.

EL SALVADOR |

ROSELIA HERRERA

ORGANIZACIÓN

EL SALVADOR



¡NOS PONEMOS EN MARCHA!

El objetivo del juego es que lxs participantes consigan ordenarse según una serie de criterios que proponga el educador/a, atendiendo al contexto en el que se trabaja (edades, volumen del grupo, etc).

Algunas propuestas posibles...

- Colocarse por edades (de mayor a menor o viceversa)
- Colocarse según la fecha de cumpleaños
- Colocarse por altura
- Colocarse según la talla de calzado

Podemos aumentar la dificultad presentando retos. Siendo la propuesta básica aquella que implica que el grupo dialogue, los retos pueden consistir en:

- Organizarse en silencio
- Organizarse con los ojos cerrados
- Organizarse sobre una superficie alta (bancos suecos, sillas, etc.)

LA SILLA VACÍA

Se distribuyen por la sala sin ningún orden establecido tantas sillas como participantes tenga el juego, y una silla más que quedará vacía. Esta última será la silla que intentará ocupar el educador/a. El objetivo del grupo será por tanto impedir que el educador/a consiga sentarse. La única forma de cumplir con su misión es el cambio constante de asiento por parte de los/as jugadores/as, que podrán comunicarse y correr pero nunca tocar/empujar al “buscador de la silla”.

El objetivo del juego es que el grupo consiga organizarse y evitar que el buscador se siente en la silla durante un tiempo prolongado.

¿QUÉ CREES QUE SIGNIFICA LA PALABRA “ORGANIZACIÓN” EN ESTE CONTEXTO? // ¿CÓMO DE IMPORTANTE CREES QUE ES DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE ORGANIZACIÓN Y LIDERAZGO EN EL DESARROLLO DE LAS COMUNIDADES?



Yabsira Belay

Hace cinco años nació en Meki, Etiopía, Yabsira Belay, la niña de las palomitas...

Hace cinco años, recién nacida, fue tirada a un pozo, y encontrada poco después por los que ahora juegan y ríen con ella, sus vecinos.

En el barrio de Mado, hace cinco años, una mujer se convirtió en su *anna_t*, su madre.

Hace casi cinco años que Yabsira Belay va a la escuela.

Por fortuna, en el barrio de Mado se escuchan desde hace cinco años su risa y sus cantos.

Ríe y canta feliz por haber nacido de nuevo.

ETIOPÍA |

YABSIRA BELAY

COMUNIDAD

ETIOPÍA



EL BAILE DE LOS GLOBOS

El objetivo principal del juego es mantener los globos en el aire, es decir, sin que se caigan al suelo. Podemos añadir retos que pongan a prueba la escucha grupal entre los/as participantes. Antes de comenzar la prueba cada participante escribirá en un globo una palabra que refleje algo que considere que debemos cuidar o mantener en nuestro entorno, en nuestro andar cotidiano.

PASAR LA LANA

Nos situamos en círculo. El educador/a (que forma parte del círculo) sostiene una madeja de lana. Quedándose con un cabo, pasa el resto de la madeja a otro/a participante diciendo en voz alta una palabra que refleje lo que para sí mismo/a signifique la palabra “comunidad”. Cuando cada persona del grupo sostenga un cabo de lana, se colocan en el centro del círculo tres botellas y se atan a la lana tres palos/bolígrafos.

El objetivo del grupo será introducir los bolígrafos dentro de las botellas.

A CIEGAS, PERO CONTIGO

Dos personas del grupo salen de la sala. El resto del grupo se distribuye escogiendo una posición de “obstáculo”. Cuando las dos personas que estaban fuera de la sala entran, una de ellas lo hará con los ojos vendados. Su compañero/a le conducirá a un lado de la sala, y después se colocará en el lado contrario. El objetivo será que la persona con los ojos vendados llegue hasta su compañero/a de forma segura. El/la guía podrá hablar y establecer códigos con su compañero/a pero nunca abandonar su posición. Los obstáculos no podrán moverse ni tampoco “entorpecer” la comunicación entre la persona guía y la persona que está siendo guiada.

Podemos repetir el ejercicio con cuantas parejas se animen a intentarlo.

**¿QUÉ ENTIENDES POR COMUNIDAD?
¿CONSIDERAS QUE FORMAS PARTE
DE ALGUNA? ¿DE CUALES? ¿QUÉ
SIGNIFICA? // ¿ES IMPORTANTE
LA CONFIANZA PARA GENERAR
COMUNIDAD? ¿POR QUÉ?**



Agnès

Agnès cuenta que a la mujer, para ser libre, la ve trabajando. Agnès fue casada por necesidad y conveniencia. Agnès dice conocer a la mujer sometida a la voluntad del hombre que manda. Pero Agnès es maestra, al servicio único de la gente. Reconoce en su país y en su trabajo su futuro, consciente de que aquello que considera imprescindible: la salud, la educación y la escuela, son cosas que no van bien en la sociedad en la que vive. Agnès es, quizás sin saberlo, una conspiradora de la libertad. Minimiza cada día desde las aulas, la todavía rabiosa discriminación y contar su historia es ofrecer un antídoto contra la intolerancia, la imposición, y la desesperanza.

TOGO |

AGNÈS

LIBERTAD

TOGO



¡Y ESTO... ¿QUÉ ES?

Ejercitar la imaginación es uno de los primeros pasos para conocer el significado de la palabra libertad. Este juego intentará poner en marcha esa creatividad a veces adormecida mediante un ejercicio muy sencillo:

Se ofrece un objeto manejable que tengamos en la sala (un bolígrafo, una percha, un móvil). Nos colocamos en círculo y nos vamos pasando el objeto de una persona a otra diciendo con gestos lo que, con un poco de imaginación, podría ser ese objeto. Por ejemplo, un bolígrafo podría ser una batuta de director/a de orquesta, un termómetro, una flauta... El resto de compañeros/as tratarán de adivinar a lo que se está refiriendo. El objetivo del juego es conseguir un gran número de creaciones.

Sin duda este ejercicio es un entrenamiento muy sencillo para despertar la creatividad.

CON MIS OJOS VEO EL MUNDO

Ofrecemos un gran círculo vacío. Este gesto pretende estimular la creatividad grupal. Un espacio en blanco y disponible para crear.

Dentro de este círculo el grupo podrá diseñar a través de dibujos o palabras el mundo que ven, que conocen. Una vez terminado podrán presentarlo al resto de compañeros/as, explicando el collage de creaciones que resultará del trabajo grupal.

Una vez terminada la presentación de los grupos, podemos presentar una serie de preguntas que fomenten una segunda creación: “dándole la vuelta al mundo” En este segundo mural reflejaremos aquellos cambios que queremos ver en el mundo, y quizás, durante la creación del mismo podamos hacer reflexionar al grupo sobre los caminos que nos acercarán a este “otro mundo posible” que proponemos.

**¿ES LA LIBERTAD UN DERECHO?
// ¿TE SIENTES LIBRE? ¿POR
QUÉ? // ¿QUÉ HERRAMIENTAS-
CONDUCTAS-COMPORTAMIENTOS
CONSIDERAS QUE DEFIENDEN/
PRESERVAN LA LIBERTAD?**

.....

.....

.....

.....

.....



Dominga Jom Xona

Junto a ella, otras mujeres, luchan. A sus 52 años, Dominga Jom Xona aprendió a valorar la importancia y el significado de la comunidad, a involucrarse en las acciones de desarrollo, a participar en los espacios comunitarios, a reconocerse en sus habilidades y a poner en práctica habitual todas sus destrezas. Se comprendió a si misma y a su familia como protagonistas del bien común, hacedores del futuro que viene. Desde entonces, su compromiso es el único dueño de sus pasos. Y junto a ellos caminan los de aquellas mujeres y aquellos hombres que luchan sin armas y con criterio contra la tristeza y el miedo.

GUATEMALA |

DOMINGA JOM XONA

ESPACIOS COMUNITARIOS

GUATEMALA



PASILLOS IMAGINARIOS

El grupo se pone en círculo. Trazando líneas imaginarias establecemos parejas que se encuentren la una frente a la otra dentro del círculo, y marcamos o dibujamos un punto medio en el centro del mismo. El reto que proponemos es el siguiente:

“Cambio de lugar con tu pareja sin dejar de mirarse a los ojos y pasando por el punto medio del círculo”.

Dejamos al grupo investigar las opciones. Es posible que en las primeras pruebas se choquen contra otras parejas, no consigan mantener el contacto visual, etc. hasta que finalmente comprendan que pueden cambiarse de pareja en pareja, sin prisa y evitando así encontrar obstáculos en su camino.

PROPUESTA - RESPUESTA

Elige un espacio común (en tu aula, tu hogar...) y propón junto a tus compañeros/as un cambio dentro de ese espacio. Estudiad las posibilidades y contestad a una serie de preguntas que os ayuden a definir la propuesta (¿qué nos gustaría transformar? ¿en qué consiste la transformación? ¿qué medios necesitamos? ¿con qué medios contamos o podemos contar a corto/medio plazo? ¿qué esfuerzos supone?, etc.)

Una vez definida la propuesta de forma general y analizada la situación de partida, podemos diseñar diferentes opciones más concretas en pequeños grupos (por ejemplo a través de la creación de maquetas). Definido ya el “cambio” y diseñada la propuesta final, sólo nos quedará gestionar nuestro tiempo, materiales y esfuerzos para llevarla a cabo.

Es importante que después de alcanzar un objetivo reflexionemos sobre el proceso de trabajo, y que otorguemos al espacio común creado por el grupo un significado especial por su importancia en la creación de comunidad y el fortalecimiento de los afectos entre los miembros del grupo.

**¿CÓMO INFLUYE O PUEDE INFLUIR UN ESPACIO EN EL AMBIENTE DE GRUPO?
// ¿QUÉ COSAS CREES QUE TENEMOS QUE TENER EN CUENTA CUANDO COMPARTIMOS ESPACIOS CON LA COMUNIDAD? ¿POR QUÉ? //
¿EXISTEN EN TU BARRIO/PUEBLO ESPACIOS COMUNITARIOS? ¿CUÁLES? ¿QUÉ PASA ALLÍ?**





Edna Felicita López

Doña Felicita se hace fuerte cada día. De las voces viejas aprendió que hay difíciles, pero no imposibles. Será por eso que ya nunca se encoge de hombros. Reconoce en su tierra y en la sociedad la idea de la mujer como “la que no sabe nada” y con sus acciones se esfuerza en demostrar lo equivocados que están los que todavía la sostienen. Doña Felicita enseña a sus seis hijos desde el huerto y la casa los secretos del buen vivir, y su lucha la empuja a desarrollar nuevos cauces de participación política, demostrando que no hay mejor escuela que la experiencia que se comparte.

GUATEMALA |

EDNA FELICITA LÓPEZ

PARTICIPACIÓN

GUATEMALA



¿QUIÉN ES LA LIDERESA?

Hacemos un círculo con todos/as los/las participantes del juego. Una de las personas sale de la sala o se tapa los ojos. Se elige a una lideresa que será la encargada de iniciar el movimiento y el resto del círculo la imitará. El objetivo de la persona que comienza el juego fuera de la sala o con los ojos vendados será descubrir quién inicia el movimiento, es decir, ¿quién es la lideresa?

A MI ALREDEDOR

Ponemos música tranquila y pedimos al grupo que camine tranquilamente por el espacio, observando cuidadosamente lo que nos rodea. Seguimos paseando y comunicamos que cuando la música pare, la respuesta grupal debe ser cerrar los ojos y permanecer en el sitio que se encuentran como estatuas. Cuando esto pasa el/la educador/a pedirá al grupo que señale un objeto determinado que se encuentra en la sala. Este ejercicio se repetirá varias veces.

CARTA A...

Analiza en grupo la realidad del barrio/pueblo en el que vives teniendo en cuenta sus puntos más fuertes y débiles y atendiendo a criterios más o menos concretos (arquitectura de un lugar concreto, oferta cultural de la biblioteca, etc.) y los intereses del grupo en el que se realiza la actividad. Una vez hecho esto pide a cada persona del grupo que escriba o dibuje en un papel un deseo para el barrio o pueblo. Compartid en grupo los deseos y cread una propuesta común (asumible, realista y que consideréis realizable a corto o medio plazo).

Dialogad sobre la posibilidad de mandar una carta a la persona o personas de las que depende que vuestro deseo se haga realidad (la directora de un colegio, el alcalde, una concejal, el panadero, etc.). Escribid en grupo esa posible carta y valorad en común si deseáis enviarla.

**¿QUÉ ES PARTICIPACIÓN? ¿PARTICIPAS
EN EL DESARROLLO DE TU COMUNIDAD?
¿CÓMO? // ¿CREES QUE TIENES OPCIONES
DE PARTICIPAR SOCIAL Y POLÍTICAMENTE
EN EL DESARROLLO DE TU COMUNIDAD?
¿POR QUÉ? ¿TE GUSTARÍA CAMBIAR TU
RESPUESTA? ¿CÓMO PODRÍAS?**



Gabriela

A Gabriela Juc todos la conocen como Gabi. Tiene sólo 27 años y hace tiempo que sus ojos son leyenda en la pequeña aldea de Lancetillo en el Quiché guatemalteco. Gabi nació con una sentencia de muerte firmada bajo el brazo, como tantas otras. Era mujer y era pobre. Su destino lo quisieron escribir sin que ella lo supiese: debía dedicarse a sembrar y recoger frijoles y maíz, cada día, sin más preguntas, sin más porqués. La pequeña cosecha de su familia, alimentaba a sus doce hermanos más pequeños, pero a Gabi no le alimentaba el alma que le nació hambrienta de sueños e ilusiones y cada vez se hacía sentir más fuerte. Un día, su alma decidió explotar, y sus ojos se volvieron fuego. Quizás fue ver la última paliza que recibió su madre, no lo recuerda muy bien. Lo que sí saben todos allá es que ese día llovió con rabia. Gabi se fue, prometiendo a su madre que volvería luchando. Empezó a leer sobre política, igualdad, sobre la independencia, descolonización y empoderamiento... y a cada página el fuego de sus ojos pasaba a ser hoguera con la que se propuso incendiar a toda persona que se le acercara. Y lo consiguió. Coordina diversos proyectos para las mujeres, jóvenes y niños de su aldea y las aldeas vecinas, la llaman lideresa y ella les habla de lucha.

GUATEMALA |

GABRIELA

REIVINDICACIÓN

GUATEMALA



CREATIVIDAD DE GUERRILLA

Escoger una temática de injusticia cercana al grupo. Una temática que les resulte de interés porque ellos/as mismos/as están viviendo esta, o sus consecuencias. Una problemática por la que quieran luchar, protestar o simplemente hacerla visible. Por ejemplo, si la problemática que quieren tratar es sobre el incumplimiento de sus derechos dentro del aula, podemos aprovechar y trabajar los Derechos de la Infancia.

Elaborar en pequeños grupos distintos soportes; murales, pancartas, carteles, etc. en los que se trate la temática escogida desde diferentes puntos de vista y sobre todo bajo su mirada.

¡Dejar cancha libre a la creatividad!

MENSAJES PARA LA CONCIENCIA

Elaborar con el grupo mensajes en forma de preguntas que les sugiera la temática escogida por la que quieren movilizarse.

Por ejemplo, si la temática escogida fuera el incumplimiento de los Derechos de la Infancia; ¿sabes que los niños y niñas con alguna discapacidad física tienen más dificultades para moverse por la ciudad?, ¿sabes que no todos los niños y niñas duermen bajo techo cada noche?, etc.

Con ayuda del educador/a redactarlos y hacer una especie de tarjetas de mano o folletos con ellos.

¡NOS MOVEMOS!

Cogemos las pancartas, carteles, folletos y todas las creaciones que hemos hecho durante los días anteriores y salimos a la calle, haciendo un pequeño recorrido para reivindicar la causa que hemos estado investigando y trabajando los días anteriores.

**¿ES LA MOVILIZACIÓN UN DERECHO?
// ¿EN QUÉ MOMENTO DEJAMOS
QUE NOS INVADA LA PEREZA PARA
DEJAR DE LUCHAR POR AQUELLO QUE
ES NUESTRO? // ¿CÓMO PODEMOS
CULTIVAR NUESTRA ESENCIA MÁS
REIVINDICATIVA?**



María

María se acostumbró a ser invisible, a confundirse con los muebles de su casa. Así era mejor, hablar lo justo y no moverse mucho, nunca sabía cuando R. podría enfadarse. Solía llorar por las noches, mientras R. dormía, sintiéndose minúscula y prometiéndose que a su pequeña nadie la haría sentirse así. A ella nadie la convertiría en “suya” porque no sería de nadie, sería libre, sería valiente. Se lo decía con cada beso, con cada caricia. Los 7 años de golpes y humillaciones casi diarias que María había soportado nunca le hicieron tanto daño como el día en que R., borracho como de costumbre, decidió levantar la mano a su pequeña. María salió de la sombra a la que le había confinado, y le gritó con todos los gritos ahogados que habían quedado en su interior. En ese preciso instante, decidió que ella no era invisible, ni minúscula, decidió que era fuerte, se creyó fuerte, y se fue con su hija en brazos para siempre, siendo libre, sintiéndose propia.

ARGENTINA |

MARÍA

AUTOCONFIANZA

ARGENTINA



LA CAJA MÁGICA

El educador/a pega en el fondo de una caja que se pueda tapar, un espejo y un papel con la frase “Tú eres el personaje importante”. Los/as participantes del juego se dispondrán en círculo sin saber qué hay dentro de la caja.

El educador/a dirá que en el fondo de la caja hay una foto de uno de los personajes más maravillosos e importantes del mundo, y les dará únicamente dos pistas:

1. No es un personaje de ciencia ficción.
2. Vive actualmente.

Cada uno de los/as participantes tendrá un folio en el que irá haciendo sus apuestas. Una vez que se han dado las dos pistas procederán a escribir su primera apuesta.

Luego, saldrá un/a voluntario/a para mirar dentro de la caja y ver su contenido. Esta persona ya no puede hablar acerca del personaje pero puede contestar a dos preguntas de sí o no. Cada vez que una persona sale a mirar dentro de la caja y contesta sus dos preguntas, los/as participantes deben hacer una apuesta en sus respectivos papeles sobre el personaje del que creen que es la foto.

Seguimos con este procedimiento hasta que todas las personas miren en el interior de la caja o sea descubierto el secreto.

MUÑECOS INOCENTES

Cada uno de las personas que vayan a participar en este juego dibuja un “muñeco inocente” del tamaño de un folio. A continuación pone en la cabeza de este su nombre y pide a un/a compañero/a que se lo pegue en la espalda, a modo de la broma “inocente, inocente”.

Cuando ya todos/as los/as participantes tengan su muñeco a la espalda cogen un rotulador de color para escribir una cualidad, habilidad o característica positiva en el monigote de cada compañero/a. Al finalizar el ejercicio tendremos un monigote en el que se verán reflejadas todas nuestras características positivas vistas por los demás.

**¿CREES QUE ERES PARA TI LA
PERSONA MÁS IMPORTANTE?
SI NO ES ASÍ, ¿QUÉ TE IMPIDE SERLO?
// ¿QUÉ PUEDES O PODEMOS HACER
PARA CONSEGUIRLO? // ¿CÓMO TE
HAS SENTIDO AL VER CÓMO TE VEN
TUS COMPAÑERXS?**



Inés

Dice Inés que necesita las sonrisas para vivir, y que por eso las colecciona. Se define como una buscadora de sonrisas, le encanta encontrarlas pero sobre todo crearlas. Cuenta a todo el que la quiera escuchar que tiene grabada cada una que recibe, y que en los días malos, cuando el hambre o el frío aprieta ella cierra los ojos en su pequeño cuarto del Barrio Sur de la ciudad de Rosario y se siente en paz. A sus setenta años, Inés se dedica a vender unas pocas frutas en el mercado de su barrio y de lo que saca, guarda todo lo que puede. Sus pequeños ahorros, los destina a los más pequeños y un día de cada año está dedicado exclusivamente a ellos, en una gran fiesta que organiza donde los niños del barrio reciben dulces, juegos y las calles se llenan de globos y papeles de colores. A Inés no le importa ir a la cama sin cenar, ella dice que las sonrisas que crea de esos niños, las más puras, las más sinceras, alimentan su vida.

ARGENTINA |

INÉS
CELEBRACIÓN

ARGENTINA



¡ESTO ES UNA FIESTA!

A pesar de todos los pesares, es importante celebrar. Es muy importante en un grupo que haya momentos para celebrar juntos, y no únicamente dedicarnos a pensar, trabajar y hacer cosas todo el tiempo. Disfrutar, además de un derecho, es una manera de cuidar el grupo y fortalecer la comunidad.

En pequeños grupos vamos por tanto a preparar una fiesta.

GRUPOS DE TRABAJO

Decoración. La música, los globos, los colores, ayudan en este proceso a “vestir de fiesta” cualquier ambiente. Las personas que estén en este grupo deberán encargarse de ambientar el espacio donde se va a llevar a cabo nuestra celebración.

Presentación. Las personas integrantes de este grupo serán las responsables de preparar una pequeña bienvenida para los/las participantes de la fiesta. Puede ser un manifiesto, una poesía, una canción, etc. Cualquier cosa que para abrir la celebración.

Animación. Este grupo deberá organizar algunos juegos, actividades o bailes para la animación de la celebración.

Cierre. Serán los/as responsables de terminar la celebración con algún tipo de ofrenda; un recuerdo del grupo, una anécdota graciosa, una canción, etc.

AMIGO VISIBLE

Al comienzo de la preparación de nuestra fiesta repartiremos un papelito con un nombre a cada uno de los/las asistentes. Cuidando de que no les toque a sí mismos, deberán realizar algún tipo de regalo hecho a mano: un dibujo, una carta, una pequeña manualidad.

Al final de la celebración, entregaremos nuestra manualidad a modo de regalo, al compañero que nos haya tocado en el papel.

**¿COMPARTIMOS MOMENTOS DE
CELEBRACIÓN CON TODAS LAS PERSONAS
QUE CONOCEMOS? // ¿Y SI CELEBRÁSEMOS
CADA LOGRO POR PEQUEÑO QUE FUERA?
// ¿NO SON LOS MOMENTOS DE FIESTA Y
CELEBRACIÓN LOS QUE NOS ACOMPAÑAN
SIEMPRE CON BUENOS RECUERDOS?
// ¿POR QUÉ NO CELEBRAMOS MÁS A
MENUDO?**



Teresita Gallo

Teresita Gallo Suescún aprendió a despertar. Fue una pesadilla que duró demasiados años marcada por el acoso sexual, la guerra, el machismo, el asesinato de su hijo y de tres de sus hermanos y la desaparición de otro de ellos en una Colombia que duele y llora de impotencia. Todo cambió para siempre el día que Teresita descubrió en los libros que los Derechos Humanos también la incluían a ella. Tardó sólo un segundo en decidir que todos sus esfuerzos se centrarían en difundirlos y luchar por ellos, por algo que les pertenece como pueblo, para realizarse, para vivir dignamente, para conseguir que todos aquellos que nacieron conociendo la violencia como modo de vida, sepan que hay algo más allá. Algo que se puede recomenzar, que se puede despertar, que hay que movilizarse, que nada está perdido, que aún se puede pelear. Y a esta pequeña tarea, sigue dedicándose en alma y en cuerpo, en espíritu y en piel.

COLOMBIA |

TERESITA GALLO

DERECHOS HUMANOS

COLOMBIA



EL DETECTIVE DE LOS DERECHOS HUMANOS

Se hacen pequeños grupos. En cada grupo se nombrará a un/a detective y el resto serán sus ayudantes/as.

En una hoja cada detective de los Derechos Humanos irá escribiendo cuando crea que otro/a compañero/a ha faltado al respeto (a él mismo o a los/las demás) en relación a alguno de sus derechos. Los/las ayudantes/as también deberán prestar atención para ayudar a su detective. Se trata de una investigación, por tanto los/las detectives no son jueces ni habrá juicios. Las hojas se recogerán al finalizar cada sesión, y los grupos irán rotando; en cada sesión será uno diferente el que prosiga con la investigación.

Una vez que todos los grupos hayan pasado por el rol de “detectives” será importante en gran grupo tratar los siguientes aspectos:

- Darse cuenta de que cuando están faltando al respeto y no cumpliendo con los derechos de otros/as niños/as, no están por tanto respetando sus propios derechos.
- Analizar y ver en qué situaciones ocurre.
- Y sobre todo, buscar alternativas para que eso no suceda. ¿Qué podríamos hacer en cada situación para no ser los/las primeros/as en pisotear nuestros propios derechos?

ESTATUAS

En pequeños grupos, se escoge uno (o varios) derechos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Cada grupo hace una estatua utilizando sus cuerpos que represente la idea principal del derecho que han escogido.

Después pueden pensar en qué lugar del mundo les gustaría que estuviera su estatua argumentando su respuesta.

Podría completarse esta dinámica haciendo fotografías de cada una de las estatuas para luego poder realizar un fotomontaje, un mural o una exposición sobre los Derechos Humanos.

¿SON TODAS LAS PERSONAS DEL MUNDO CONSCIENTES DE SUS DERECHOS? // ¿PUEDE INTERESAR QUE NO SE CONOZCAN ESTOS DERECHOS? ¿A QUIÉN? // ¿QUÉ PODEMOS HACER PARA DARLOS A CONOCER Y LUCHAR POR ELLOS?





Aziza

Sólo tiene 16 años, pero a Aziza la hicieron crecer a base de crueldad. Casada a la fuerza desde los doce, fue maltratada por su suegra y su marido durante años, hasta que decidieron quemarla viva. Aziza sobrevivió a las quemaduras y su marido se libró de la cárcel. Más que el dolor de su piel calcinada, a Aziza le duelen las entrañas, el saberse todavía como “suya”. En Afganistán, los procesos de divorcios se vuelven eternos, como eterna se vuelve su desesperanza de no poder sentirse libre, de no poder volver a ser la niña que nunca fue. Pero Aziza sabe, que en algún rincón de su ser, todavía le quedan fuerzas, y que se va a encargar de buscarlas, de fortalecerlas, y de volverlas acero.

AFGANISTÁN |

AZIZA

RESILIENCIA

AFGANISTÁN



La resiliencia es la capacidad que tienen las personas para superar situaciones difíciles en su vida y seguir adelante. Es una capacidad que puede entrenarse. Saber encajar la frustración y reaccionar a ella cuando las cosas nos sorprenden y no son como esperábamos es importante.

PELOTAS DE SUPERACIÓN

Una persona se coloca el suelo frente al resto de sus compañeros/as. Su objetivo será ir levantándose poco a poco mirando a los demás con mucha calma y tranquilidad, sin precipitarse, sin que se le escape la risa, sin mostrar nerviosismo o ansiedad, etc. Los demás tendrán una pelota de espuma cada uno/a y en el momento en que muestre cualquiera de los gestos dichos anteriormente le arrojarán las pelotas.

Si esto sucede, la persona participante en el reto deberá encajar su fracaso y volverlo a intentar con más calma todavía.

LA ESPADA DE REACCIÓN

Los/as participantes se colocan en un círculo de pie. El educador/a en el centro de este y utiliza un “churro” (material para flotar en la piscina) a modo de espada. Se irá acercando a los/as jugadores/as pasándolo sobre sus cabezas, y estos reaccionando rápidamente tendrán que agacharse. Luego lo pasará al ras del suelo y tendrán que saltar para evitar que les toque la espada. Si golpea el suelo al lado de uno/a de los/as participantes, estos/as tendrán que esquivar el “golpe” desequilibrándose sobre una de sus piernas o como puedan. Para aumentar la dificultad, a continuación irá mezclando todos los movimientos y aumentando la velocidad de estos. Los/as jugadores/as deberán estar muy atentos para poder reaccionar con rapidez a aquello que pueda surgir.

**¿SABEMOS REACCIONAR FRENTE
A LAS SITUACIONES DIFÍCILES? //
¿Y SI ENTRENÁRAMOS NUESTRA
CAPACIDAD DE REACCIÓN,
RESULTARÍAN MÁS FÁCILES DE
ENCAJAR LOS PROBLEMAS?**

Diseño e ilustración: *Juaco Amado y Gemma Fanjul+Altermundo*
Propuesta pedagógica: *Sara García y Alejandra Hevia*

CONCLUSIÓN

Estas mujeres, este barrido de experiencias y conceptos han sido nuestra fuente de inspiración en el proceso de creación de este material. Esperamos, de todo corazón, que se convierta en una semilla que empuje a muchas otras personas a transformarse para transformar el mundo.

No se trata de heroicidades ni de grandes obras. Se trata de transformar nuestros quehaceres cotidianos, nuestro “sencillo andar de cada día”, que decía Freire.

Este acercamiento a los otros mundos no pretende sino entrenarnos en el ejercicio de construirnos como sujetos responsables para con las realidades (múltiples y multiplicadoras) que nos envuelven.

No tenemos ninguna duda, la utilidad de esta propuesta no se encuentra entre sus páginas. Se encuentra entre las manos de quien agarra este libro por primera vez, en los ojos de quien nos lee y en las ganas de quien se apunte a soñar y cambiar el mundo.

Es un proyecto impulsado por:



Con el apoyo de:



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS



PROYDE es una ONGD sin ánimo de lucro con un enfoque especial en el campo de la educación. La larga trayectoria en el acompañamiento a procesos de desarrollo en los países del sur se complementa con diversas iniciativas en educación para el desarrollo tanto dentro como fuera de las escuelas.

La Educación para el Desarrollo, la sensibilización, el Comercio Justo, la Incidencia Política y la promoción del voluntariado son algunos de los ejes de trabajo que, junto al apoyo a proyectos de cooperación, canalizan el compromiso de **PROYDE**.

Para más información:

 www.proyde.org

 www.conmdemujer.org

 proyde@proyde.org

 asturias@proyde.org